

АРТГИД

Все об искусстве для тех,
кому важно разобраться

«Артгид» посвящен художественной жизни и современному искусству и задуман как платформа для коммуникации профессионалов и любителей искусства.

Мы рассказываем об актуальном, интересном и важном в мире визуального искусства — его теории и практике, сообществе и людях, влиятельных музеях и независимых площадках.



Манифест

АРТГИД

Сообщество экспертов,

которые помогают любителям искусства, посетителям выставок и музеев, а также молодым профессионалам получать новые знания и разбираться в том, как функционирует художественная система и какое место в ней можно занять.

Открытая площадка

для высказываний представителей художественного сообщества, на которой они могут обсуждать профессиональные темы и делиться опытом.

Пропедевтический ресурс,

призванный помогать любителям искусства, посетителям галерей и музеев ориентироваться в именах, событиях и тенденциях.



Комьюнити об «Артгиде»

АРТГИД



Ольга Свиблова

Директор Мультимедиа Арт Музея, Москва

«Артгид» — много лет для меня важнейший источник профессиональной информации. Это касается как важных международных новостей в искусстве, так и того, что актуально, важно, происходит в российской культуре и искусстве, причем как в столице, так и за ее пределами. Структурированные тексты, профессионализм и объективность в освещении событий, явлений и истории искусства — сегодня редкость и абсолютная ценность. «Артгид» — важнейший элемент в экосистеме российского искусства.



Алиса Савицка

Главный куратор студии «Тихая»

«Артгид» — самый надежный и стабильный русскоязычный источник информации о современном искусстве и культуре. Журналистская скорость реакции на события сочетается в нем со скрупулезной редактурой, не уступающей ведущим книжным издательствам.



Ильдар Галеев

Галерист, коллекционер

Бывали времена и получше, когда гидом в мире арта выступали все кому не лень: советовали, прогнозировали, строили графики и проводили анализ. Сегодня становится интереснее уже другое: как живется в мире внезапно изменившегося арта редкому в наши дни гиду? Не ошибусь, если назову «Артгид» таким проводником и поведником из немногих оставшихся в активе.

Ошибкой было бы считать, что эта функция — помогать разобраться в том, что происходит не просто в окружающем пространстве, а — конкретно — в той его части, что касается генерации и развития творческих идей, сегодня становится малоуместной. Все делается для людей, а они всегда будут иметь потребность в поводырях там, где чувствуют себя неуверенно. Если хотите, эта функция приобретает медицинский, терапевтический характер. «Артгид» не просто ведет вас за руку, преподнося литературу факта и историю события как всестороннее художественное явление, а делает важную работу — снижает уровень равнодушия к тому, что способен вырабатывать человек мыслящий, творческий, идущий вперед решительно и смело.

Как устроен «Артгид»

АРТГИД

Процесс

Полная картина художественного процесса. Главный раздел проекта, посвящен ключевым событиям и людям мира искусства. Аналитика, интервью и теория.

Практика

Здесь публикуются материалы о том, сколько может стоить галерея, каким законам следуют арт-менеджеры, как бесплатно ввезти искусство в страну и многом другом.

Адреса

Удобно структурированная информация о художественных музеях, выставочных центрах, фондах, аукционных домах и галереях.

События

Календарь важнейших событий в мире искусства.

Сообщество

Досье художников и культуртрегеров.

АРТГИД

Текст: Эльмира Минкина

14.06.2023 12148

Азбука Казани. Часть 1

Книжный фестиваль Центра современной культуры «Смена» возвращается в Казань 17 и 18 июня. Кроме книжной ярмарки, с которой все началось десять лет назад, казанцев и гостей города ждут выставки, спектакли, образовательная программа и спецпроекты, один из которых — «Азбука Казани», составленная совместно «Сменой» и «Артгидом». К этому формату первой книги мы обращаемся, чтобы познакомить читателей с культурными феноменами, персоналиями и пространствами, о которых нужно знать.



Казанское художественное училище. 1930-е. Фото: И.С. Папков. Источник: inde.io

artguide.com

АРТГИД

Текст: АРТГИД

30.09.2022 19294

Нижний Новгород от А до Я

Составить «азбуку» Нижнего Новгорода — задача амбициозная и практически невыполнимая. На одну букву русского алфавита легко наберется с десяток памятников купеческой и модернистской архитектуры, мест силы стрит-арта, музеев и независимых проектов, особенно после грандиозного празднования 800-летия города. И все-таки «Артгид» взялся за дело и собрал в одном материале все то, без чего нельзя представить Нижний и что обязательно нужно знать.



Фрагмент экспозиции выставки «Музей великих надежд» в Арсенале. Нижний Новгород, 2015. Фото: Дмитрий Степанов. Courtesy Арсенал

artguide.com

АРТГИД

Текст: Настя Дергоусова

14.07.2023 8247

Выкса-фестиваль: включить и не выключать

В 2023 году Выкса-фестиваль прошел под амбициозным названием «Все включено». По словам куратора проекта Кати Бочавар, его тема являлась одновременно и стратегией: организаторы стремились вовлечь в мероприятия жителей и туристов, интегрировать искусство в городскую среду, завод — в культурный ландшафт города, а Выксу нанести на карту России. Какие направления и аудиторию проект включил в себя за годы существования, а главное, что делают его организаторы, чтобы построенная система не могла просто выключиться, разбиралась Настя Дергоусова.



artguide.com

40%

читателей из Москвы

10%

читателей из Петербурга

40%

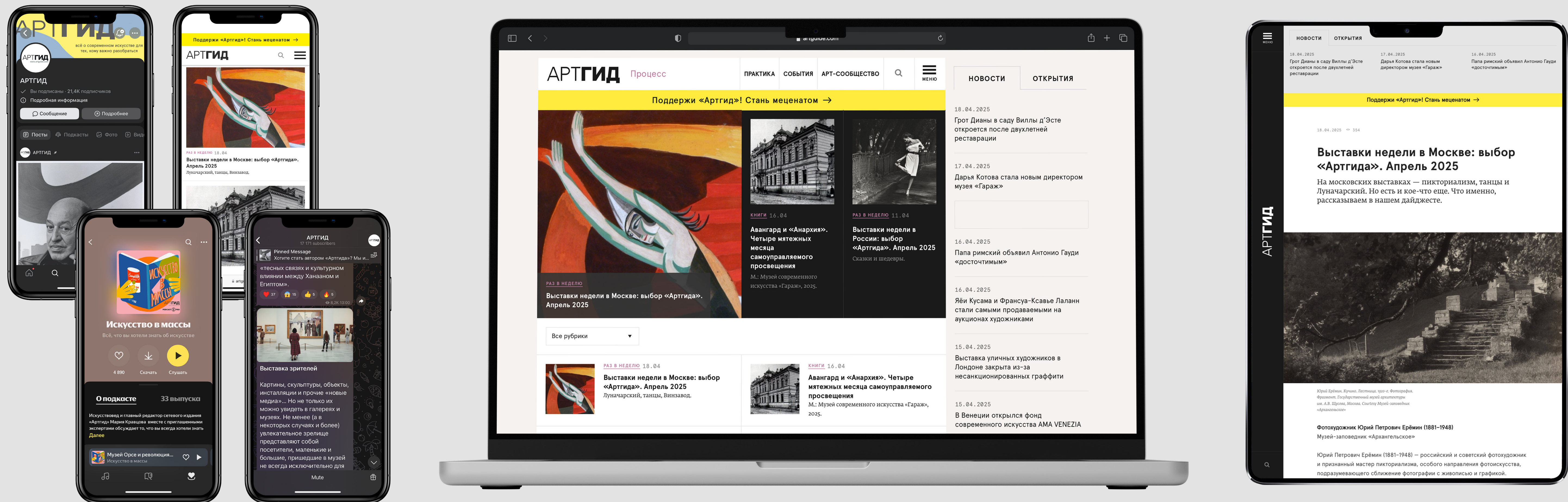
читателей из городов России

10%

зарубежных читателей

«Артгид» есть везде

АРТГИД



На смартфоне, планшете и компьютере.
На сайте, в социальных сетях и на подкаст-платформах.

Слушай «Артгид»

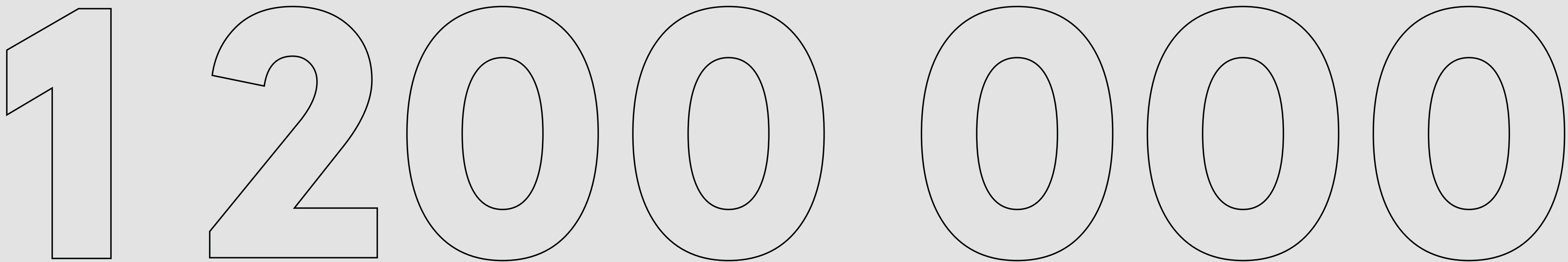
АРТГИД



**Подкаст
«Искусство в массы»**



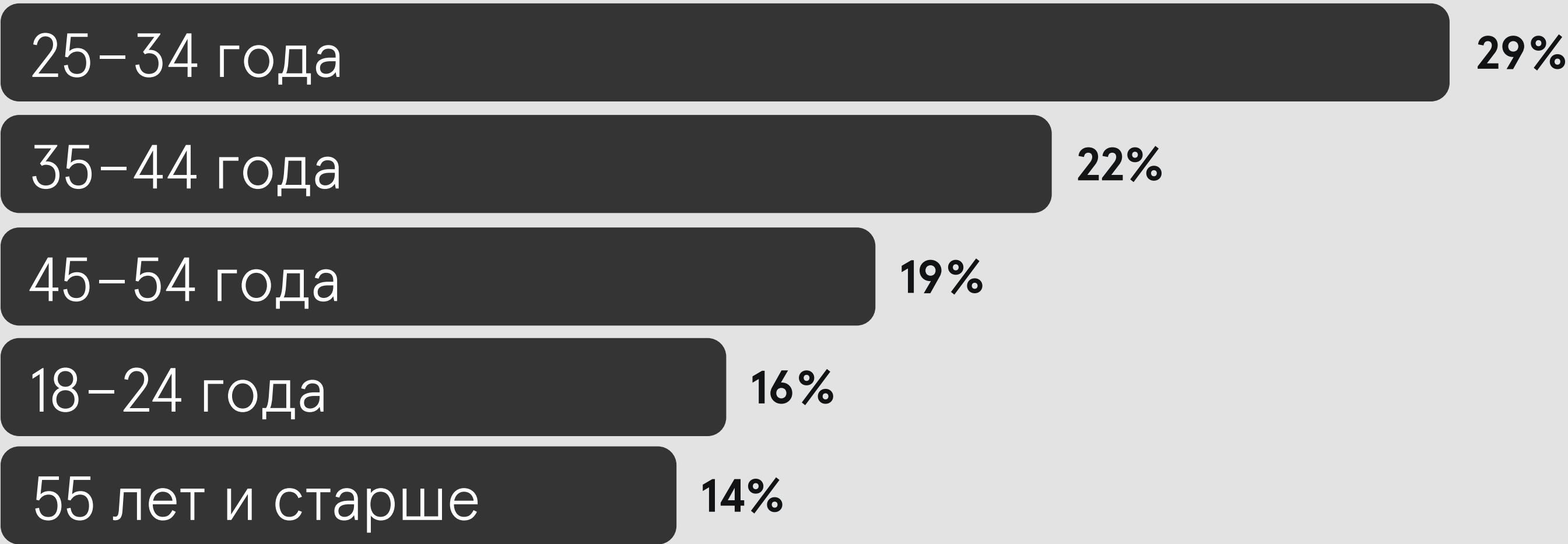
**Аудиогид
по ярмарке 1703**



Посетителей в 2024 году

*Данные — Яндекс Метрика

Возраст

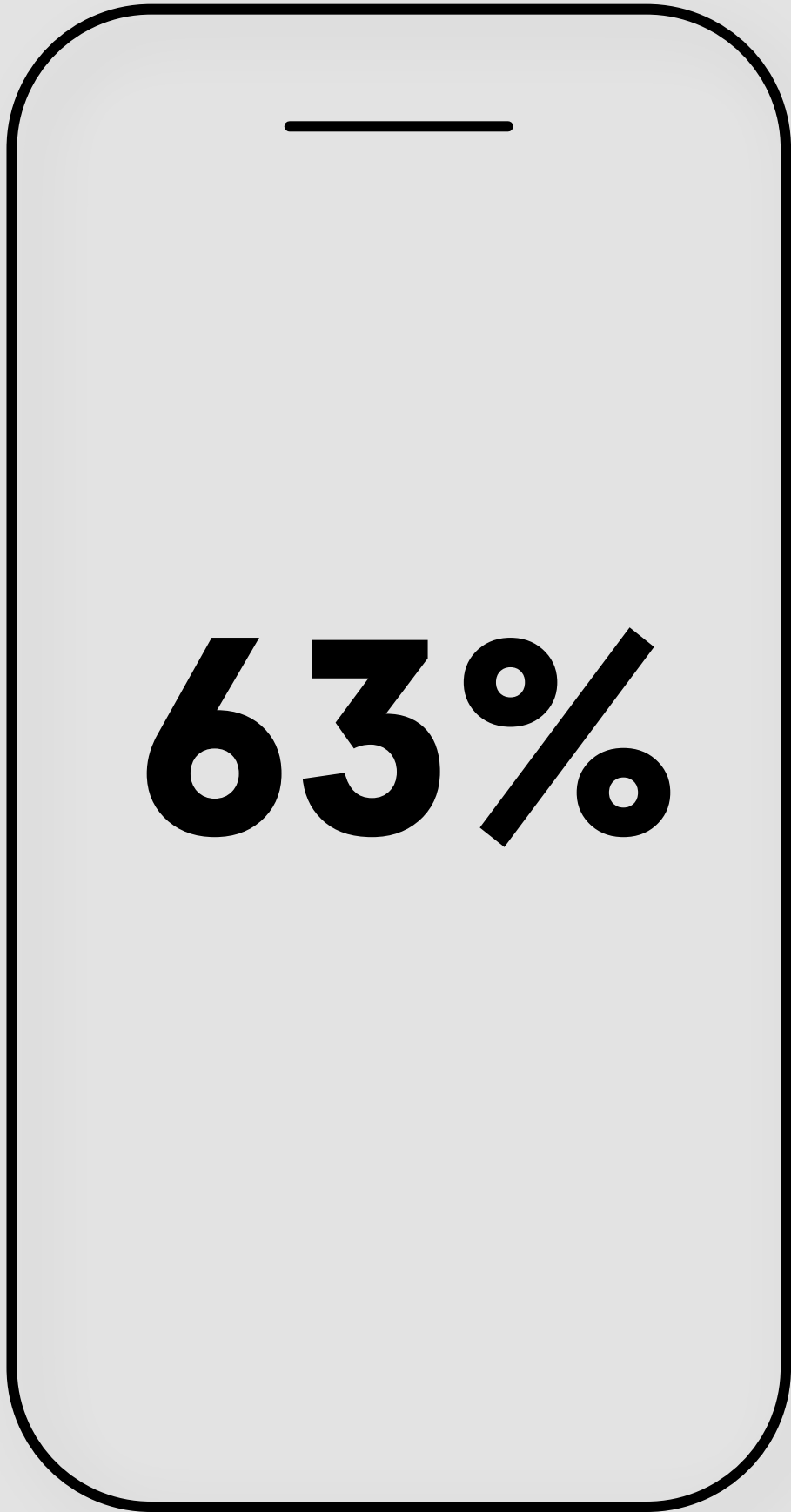


Пол



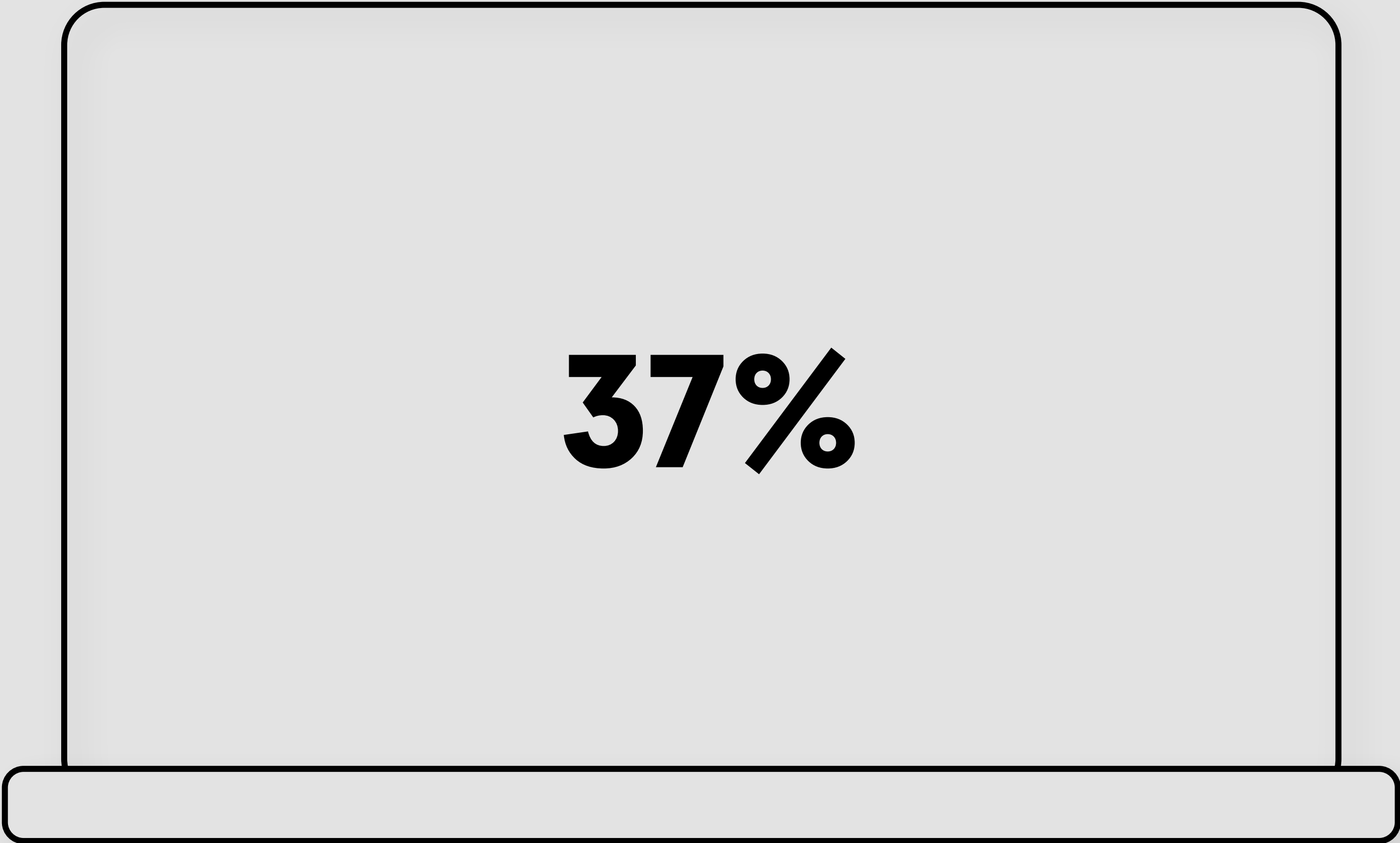
Как читают «Артгид»

АРТГИД



63%

пользователей
читают с мобильных
устройств

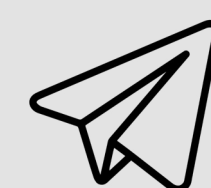


37%

пользователей
читают с персональных
компьютеров

95 000

ПОДПИСЧИКОВ
В СОЦИАЛЬНЫХ
СЕТЯХ



17к подписчиков
ERR (вовлеченность) 19,2%



21к подписчиков
150к просмотров

Сфера нашего интереса и глубина его исследования делают аудиторию проекта крайне лояльной и вовлеченной.

Нас читают художники, кураторы, сотрудники музеев, уже сложившиеся и молодые профессионалы мира искусства, коллекционеры и те, кто занимается академическими исследованиями в области искусствоведения.

«Артгид» влияет на современные процессы и создает репутации.

Мы ведем диалог с широкой аудиторией и делаем знание об искусстве открытым. Читатель получает возможность не просто наблюдать со стороны, а стать участником культурного процесса.



Что у нас есть

АРТГИД



У нас есть партнерские форматы, которые органичны для «Артгида» и интересны читателю. Нативные материалы доступны на всех устройствах и никогда не удаляются.

Это могут быть **рейтинги, тесты, карточки, списки, гиды, словари, подкасты** — и любые форматы, которые мы вместе с вами сочтем эффективными.

Нативные форматы

АРТГИД

04.02.2025 3055

Черепки, черепа, Челлини: способы собрать распавшуюся реальность

Сегодня мало кто осмелится сказать, что мир един, а его устройство справедливо и гармонично. Хотя попытки сплотить людей идеей солидарности еще предпринимаются, кажется, неудовлетворенность status quo — единственное, что объединяет все части земного шара. Планета похожа на разбитую тарелку, и если мы хотим дальше ей пользоваться, то надо найти очередной способ склеить ее осколки. Неудивительно, что процесс создания нового мира из черепков, кусочков и фрагментов объединяет выставки трех совсем не похожих друг на друга художников RA Gallery: Анны Казьминой, Андрея Сяйлева и Алисы Гореловой. Рассказываем об их персональных проектах под кураторством Кати Бочавар, которые до середины февраля можно увидеть в фактурном пространстве московской галереи-мастерской «ГРАУНД Солянка».



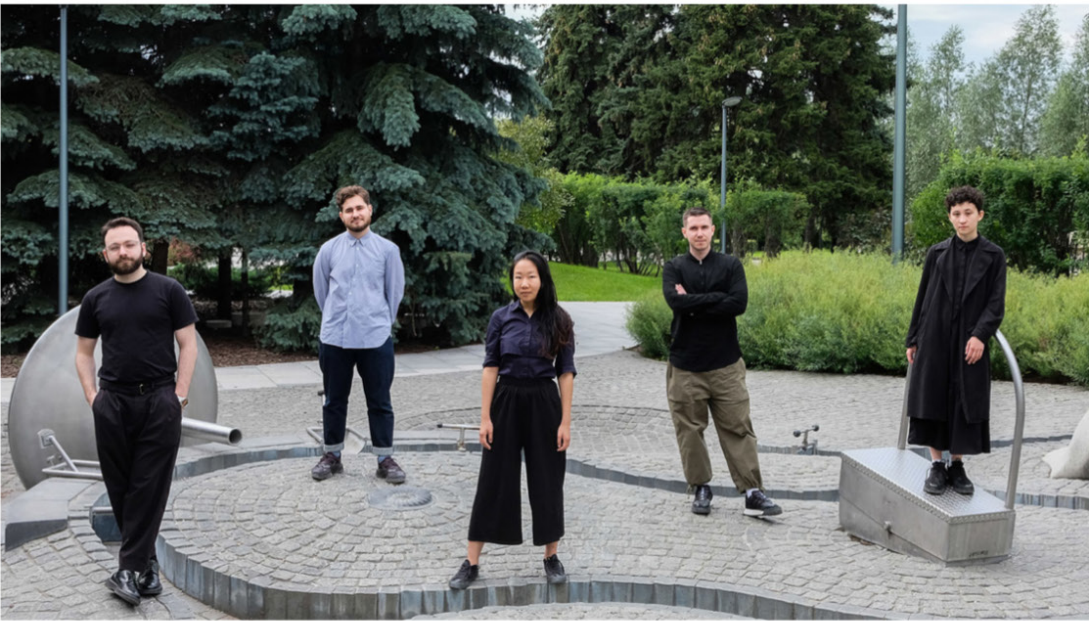
Фрагмент экспозиции выставки Анны Казьминой «Искусство абцогенеза» в галерее «ГРАУНД Солянка», Москва, 2024. Источник: solyankagallery.ru

Для галерей

30.07.2020 14118

Получить грант и устроиться на работу: истории магистрантов «Гаража» и ВШЭ

До 16 августа 2021 года идет кампания поступления в магистратуру Музея современного искусства «Гараж» и Высшей школы экономики по программе «Практики кураторства в современном искусстве». «Артгид» попросил студентов первого набора рассказать тем, кто только поступает, как магистратура всего за год изменила их жизнь: внезапные переезды из города в город и даже из страны в страну, получение гранта, неожиданные предложения о работе



Магистранты программы «Практики кураторства в современном искусстве». Слева направо: Иван Ярыгин, Владимир Серых, Ирина Ян, Иван Карамнов, Зилия Хуснуллина. Фото: Евгения Ефремова

Для образовательных платформ

19.12.2024 4686

Всегда драгоценный дар

Египетские султаны, семейство Медичи, Мария-Антуанетта и Людовик XVI дарили фарфор другим сильным мира сего, чтобы наладить отношения. Социальный капитал, построенный на обмене дорогостоящими и уникальными вещами, позволял заключать торговые сделки, военные союзы и поддерживать политические связи. Восточные специи, китайский шелк, дикие животные, золотые и серебряные украшения составляли конкуренцию фарфору на ниве дипломатических даров. Тем не менее именно он в течение многих веков сохранял статус дорогого и желанного подарка. «Артгид» рассказывает краткую историю фарфора и его бытования в Европе и России и показывает красивые картинки.



Блюда и десертные тарелки из коллекции «Яркое представление», вдохновленной эскизами Льва Бакста к балетам «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Костяной фарфор, деколь. Источник: farforite.shop

Для коммерческих проектов

18.06.2024 10240

Год третий: итоги ярмарки искусства 1703

С 5 по 9 июня в петербургском Манеже состоялась ярмарка искусства 1703. В этом году она прошла лишь в третий раз, а значит, ее опыт может быть интересен и полезен всем, кто задумывается о создании коммерческого арт-форума в своем городе. Главный редактор «Артгида» Мария Кравцова отправилась в Санкт-Петербург, чтобы понять, как со временем менялся подход организаторов 1703 к ее проведению, насколько локальный художественный рынок отличается от знакомого ей московского и каковы вкусы петербургских коллекционеров и покупателей.

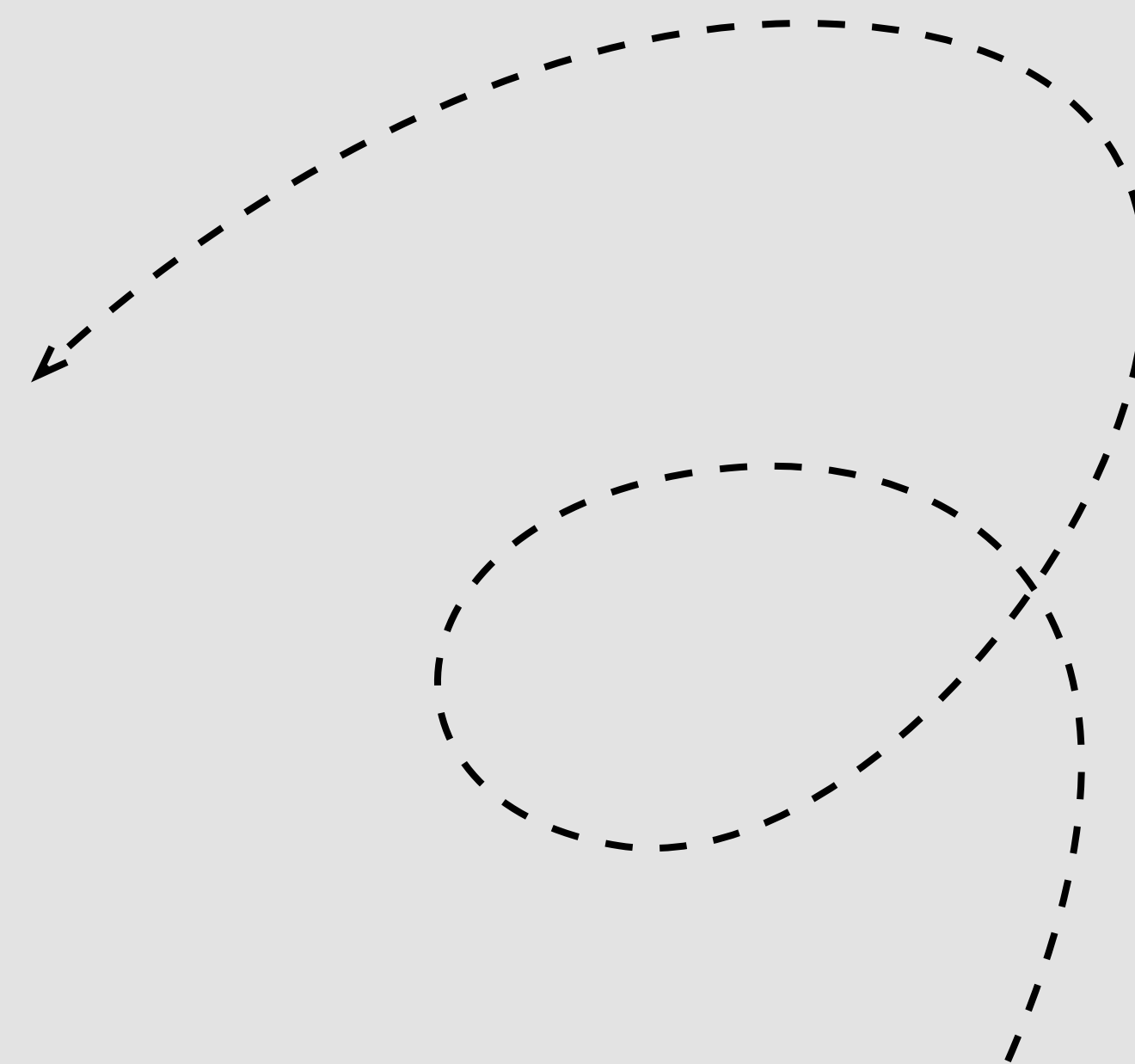
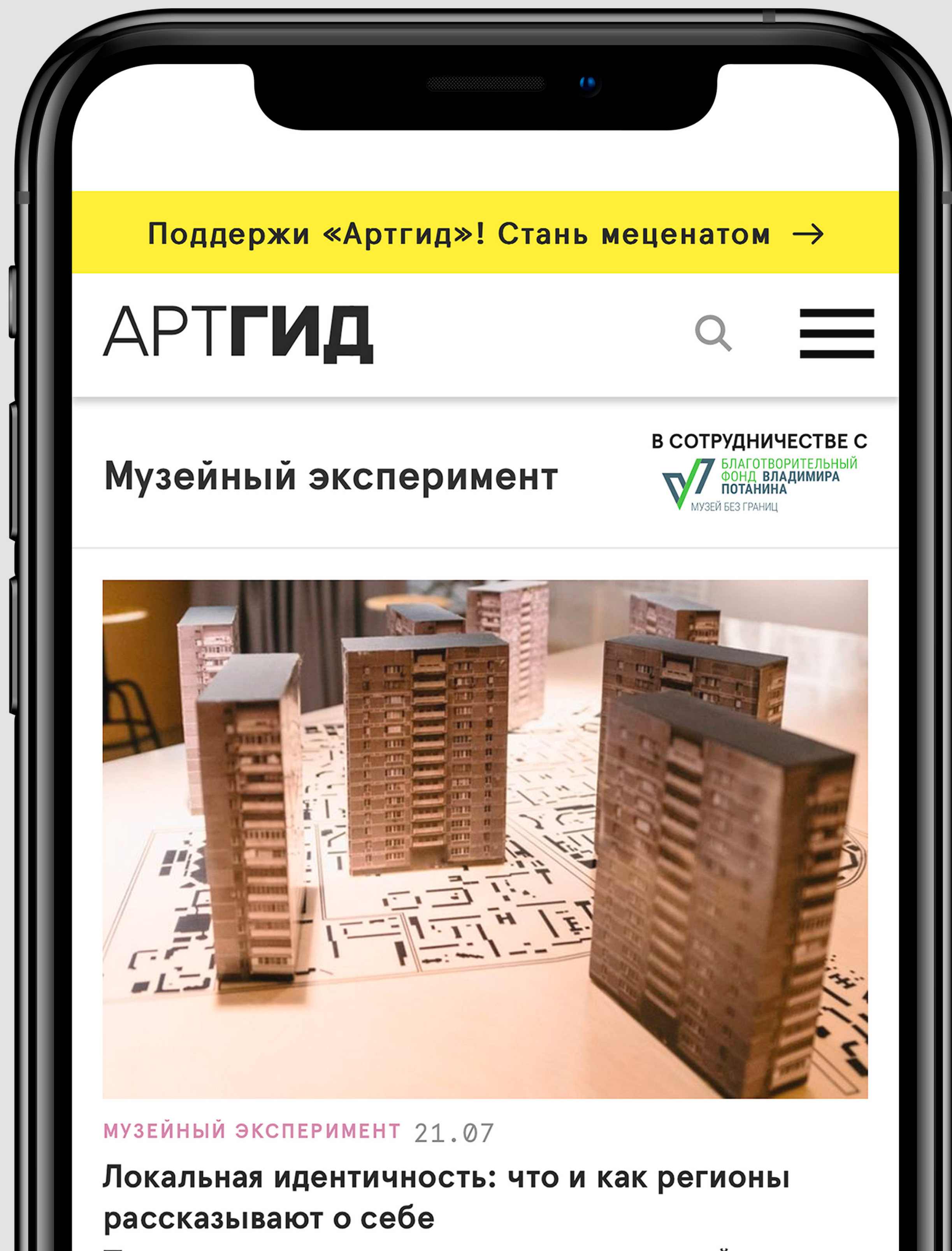


На ярмарке искусства 1703. Фото: Ирина Колпачникова

Для ярмарок

Классические форматы

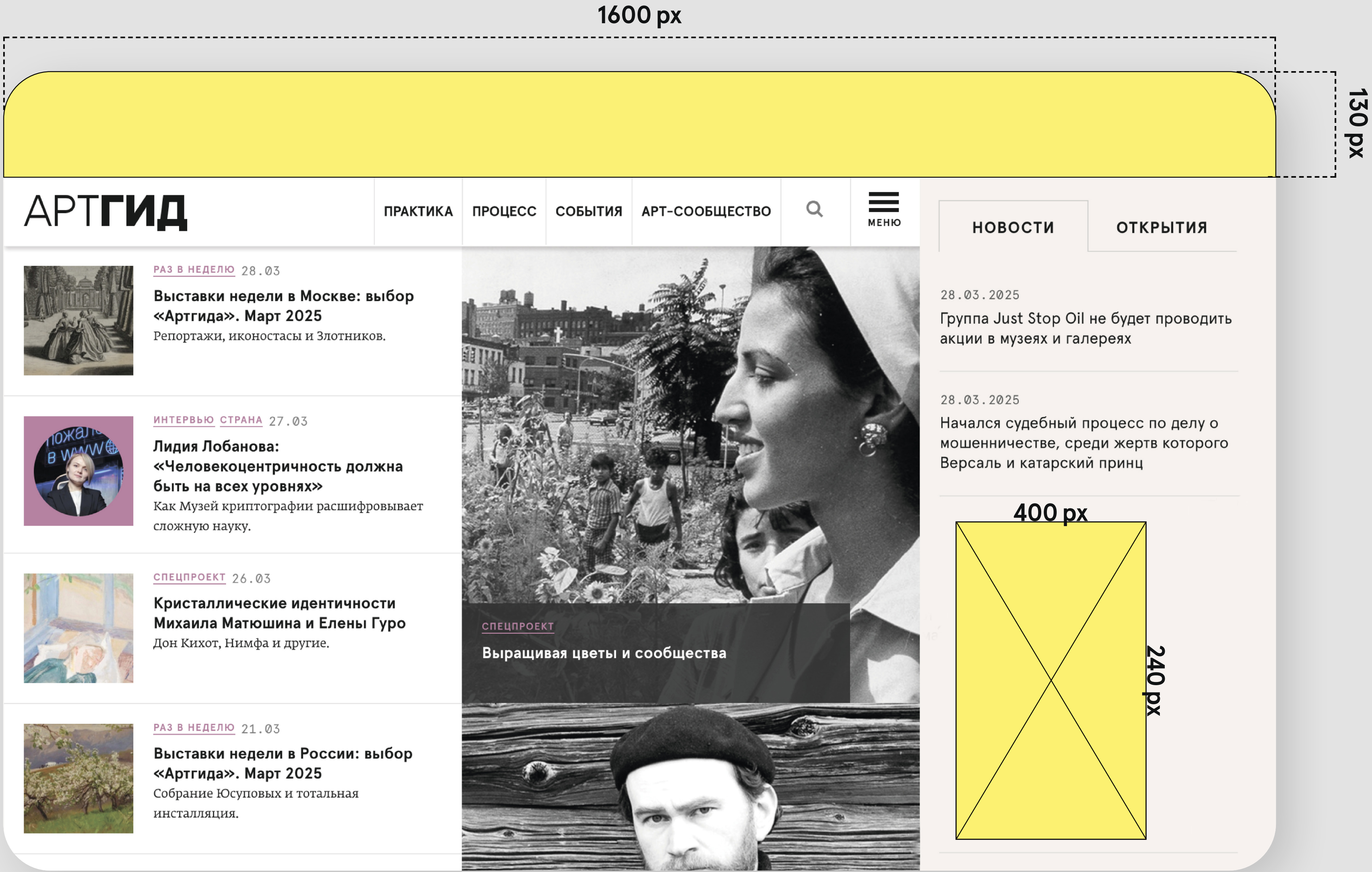
АРТГИД



Вы можете спонсировать материалы в любой рубрике или разделе сайта — от новостной ленты быстрого реагирования «Артгида» и «Теории» с важнейшими теоретическими текстами современности, которые мы много лет хотели прочесть на русском языке, до «Спецпроекта», «Интервью» или «Архива».

Баннеры у нас тоже есть

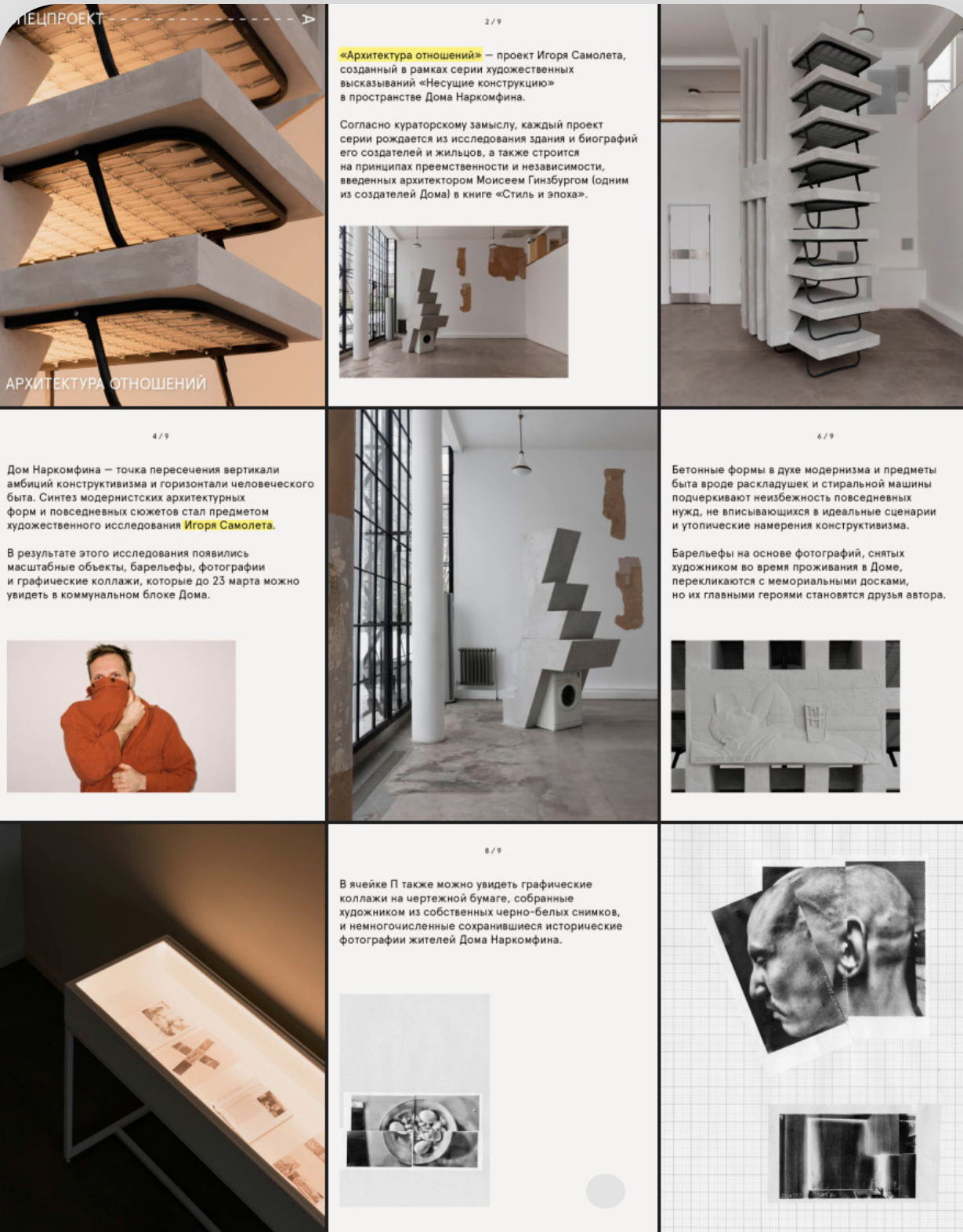
АРТГИД



*Для максимальной эффективности можно выкупить весь свободный трафик сайта на необходимый период.

Партнерство в соцсетях

АРТГИД



В Доме Наркомфина открылся проект Игоря Самолета «Архитектура отношений», созданный в рамках серии «Несущие конструкцию» под кураторством Эльмиры Минкиной.

Карточки



Винзавод (арт-рынок)

Осенний маркет современного искусства WIN-WIN

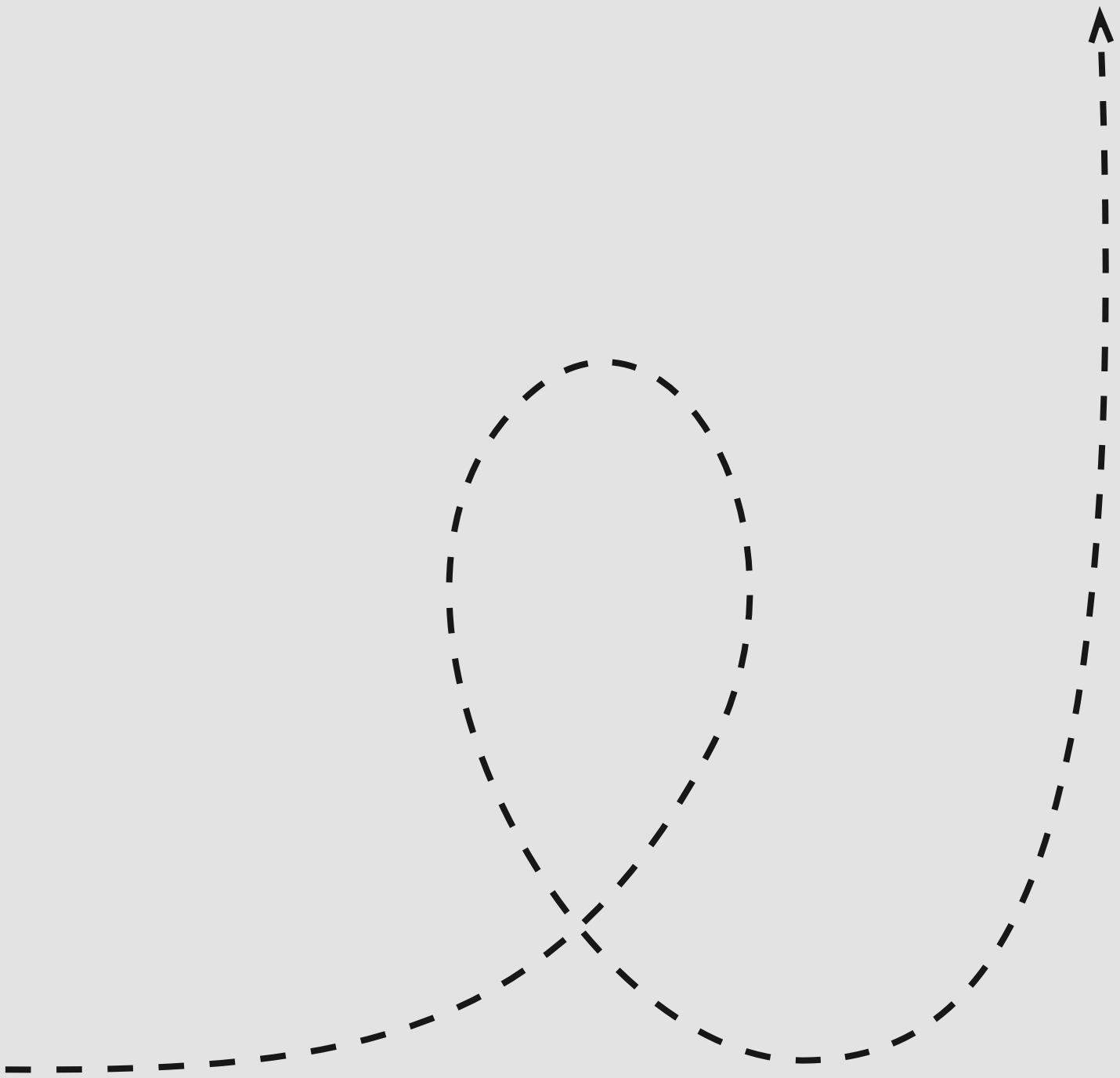
Open-call
2 августа —
10 сентября
2023

⚡ Open-call маркета современного искусства WIN-WIN

Центр современного искусства «Винзавод» (Москва) объявляет прием заявок на участие в маркете современного искусства WIN-WIN.

Анонсы

И все, что мы придумаем вместе!





Не подошел ни один из форматов? Мы придумаем новый вместе с вами. Пишите нам на адрес: **reklama@artguide.ru**.

Если вы хотите дать нам совет, указать на ошибку, похвалить или предложить партнерский проект, давайте обсудим это здесь: **info@artguide.ru**.